

Schulinternes Fachcurriculum Musik
der Heinrich-Rantzaus-Schule
(Stand: Mai 2024)



1. Allgemeine Absprachen:

1.1 Schwerpunkt des Musikunterrichts:

Wir legen den Schwerpunkt unterrichtlichen Handelns auf das gemeinsame aktive Musizieren im Klassenverband, d.h. wir möchten vor allem das gemeinsame Singen und das Instrumentalspiel fördern. Basale musikalische Kompetenzen werden vor allem durch handelndes Tun erworben und gemeinsames Musizieren liefert zudem einen besonderen Beitrag zum sozialen Lernen vor allem in Bezug auf Inklusion.

Zum anderen trägt die Schwerpunktsetzung auch der Tatsache Rechnung, dass der Musikunterricht häufig von fachfremd unterrichtenden Lehrkräften erteilt wird, was eine vertiefte theoretische Auseinandersetzung mit musikalischen Inhalten im Bereich der Rezeption und Reflexion erschwert.

1.2 Material:

Musikraum: Die Lehrkräfte verlassen den Raum so, wie sie ihn vorfinden möchten:

- Bänke stehen im Kreis
- Instrumente stehen auf ihrem Platz

Umgang mit den Instrumenten:

- Instrumentalspiel nur mit Erlaubnis der Lehrkraft
- Die Instrumente werden vorsichtig transportiert und bespielt.
Große Xylophone, Metallophone und Bassstäbe werden zu zweit transportiert.

Mobiliar zu schützen.

- Die Regeln zum Verhalten im Musikraum werden durch ein Plakat im Musikraum visualisiert.

2. Unterricht

2.1 Bereich Aktion:

Die Fachkonferenz Musik empfiehlt folgende Lieder (Mischung aus traditionellen und modernen Liedern) für die jeweiligen Klassenstufen:

Klassenstufe 1:

- Tinto – Mein Schulweg
- Der Herbst ist da
- Die Vogelhochzeit
- Immer wieder kommt ein neuer Frühling

Klassenstufe 2:

- Zwei kleine Wölfe
- Die Jahresuhr
- Dann ist wieder mal alles Banane
- Hejo, spann den Wagen an

Klassenstufe 3:

- Ich lieb' den Frühling
- Das Rap-Huhn/ Kaufrausch-Rap
- Es tönen die Lieder
- Plattdeutsches Lied: An de Eck steit'n Jung mit'n Tüddelband

Klassenstufe 4:

- Shalala
- Die alte Moorhexe
- Schleswig-Holstein-Lied
- Shanty/ Seemannslied für die Amrum-Klassenfahrt (z.B. What shall we do with the drunken sailor)

Alle obigen Lieder sind in den Liederbüchern im Musikschrank der Lehrerbücherei zu finden.

Zudem wird die Liedersammlung der Unterrichtswerke *Fidelio* und *Kolibri* empfohlen, die auf die gesanglichen Fähigkeiten, Interessen und Unterrichtsthemen der jeweiligen Klassenstufen abgestimmt sind. Hierzu sind didaktische Anregungen und Hinweise in den Lehrerhandbüchern zu finden (auch für fachfremd Unterrichtende geeignet).

Die deutsche Nationalhymne soll möglichst bei einem aktuellem Anlass (z.B. Fußball-Welt- bzw. Europameisterschaft) entweder in Klassenstufe 3 oder 4 vermittelt werden.

Schultradition Adventssingen:

Das gemeinsame Chorsingen aller HRS-SchülerInnen vor den Weihnachtsferien wird im Musikunterricht von den Musiklehrkräften vorbereitet. In der vorherigen Fachkonferenz werden die Weihnachtslieder von den FK-Mitgliedern ausgewählt. Danach wird eine Aufnahme der ausgewählten Weihnachtslieder von den Musiklehrern erstellt und dem Kollegium als mp3-Dateien zum Abspielen und Üben der Lieder im Unterricht zur Verfügung gestellt. Bei der Auswahl der Lieder werden traditionelle als auch moderne Weihnachtslieder berücksichtigt. Ein englisches Lied und ein Kanon werden ebenfalls gesungen.

2.2 Bereich Rezeption

Die Musikstücke/ Werke werden als Inhalt vorgeschlagen. Die Einbindung in die Klassenstufe ist nicht verbindlich.

- Sergey Prokofjew: Peter und der Wolf
- Camille Saint-Saens: Karneval der Tiere
- Bedrich Smetana: Die Moldau
- Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte
- Vivaldi: Die vier Jahreszeiten

In Klassenstufe 3 + 4 ist je ein **Komponistenporträt** aus den Epochen Barock, Klassik oder Romantik verbindlich.

Ebenfalls sollen die Schüler im Laufe der Klassenstufen 3 + 4 Einblicke in die **populärsten musikalischen Genres** und deren Erkennungsmerkmale erhalten (**Pop, Rock, Klassik, Jazz, Schlager**).

Funktionale Musik sollte ebenfalls in Klassenstufe 3 oder 4 in Form von **Musik in der Werbung oder Filmmusik** thematisiert werden.

2.3 Bereich Reflexion

Innerhalb der Klassenstufen 3 + 4 soll mindestens eine **interkulturelle Einheit** durchgeführt werden (wenn möglich mit musikalischem Kulturgut aus einem Herkunftsland eines beteiligten Schülers mit Migrationshintergrunds) .

2.4 Fachsprache

Folgende musikalische Fachbegriffe und Bezeichnungen sind im Laufe der Grundschulzeit mindestens an der HRS zu vermitteln:

- Dynamikangaben: forte, piano, crescendo, decrescendo
- Spielanweisungen: tutti, solo
- Formenlehre: Refrain – Strophe, ABA-Form, Rondo – Rondell
- Instrumentennamen des Sinfonieorchesters
- Instrumentennamen der im Musikraum vorhandenen (Orff-)Instrumente

3. Fördern und Fordern

Wir möchten an der HRS Anreize für die SchülerInnen schaffen, privat ein Musikinstrument zu erlernen.

Vorschläge:

- Lehrkräfte spielen selbst im Unterricht auf Instrumenten vor
- SchülerInnen, die Instrumentalunterricht bekommen, spielen im Unterricht etwas vor und/oder werden für Begleitarrangements einbezogen.
- auf den jeweils ersten Elternabenden im Schuljahr verteilen die Musiklehrkräfte **Informationsblätter (von der Fachleitung erstellt)** an die Eltern, welche die Möglichkeiten des privaten Instrumentalspiels für Kinder in Bad Segeberg und deren Kontaktdaten auflisten (Musikschule, Vereine etc.). Die Fachleitung aktualisiert diese Liste fortlaufend.
- Einladung von professionellen Musikern in den Unterricht, welche ihr Instrument vorstellen

4. Medienkompetenz

Es wird empfohlen, sinnvolle Online-Angebote zur Musikvermittlung am vorhandenen Smartboard in den Unterricht zu integrieren:

Vorschläge:

- junge-klassik.de/de/junge-klassik-home/
- kinderfunkkolleg-musik.de
- hallo.beethoven.de/html5/start.html
- klangkiste.wdr.de

Das Kombi-Abonnement der Zeitschrift *Pop in der Grundschule* (Lugert-Verlag) bietet neben der Printausgabe in der Lehrerbücherei digitale Unterrichtsmaterialien. Diese sind ab Heft Nr. 46 für alle Musik-Lehrkräfte im Downloadbereich nutzbar.

Login auf: www.lugert-shop.de (→ Ihr Konto → Anmelden)

Benutzername: reisner@wwschool.de

Kennwort: HRSMusik

Perspektive: Über die Verwendung von Schüler-Apps für die Tablets wird beraten, sobald die baulichen Maßnahmen zur Einrichtung eines stabilen schnellen WLAN – Netzes an der HRS auch im Musikraum abgeschlossen sind.

5. Außerschulische Lernorte

Ein Lerngang zur Orgel in der Marienkirche mit Führung durch den Kantor wird empfohlen, sobald die neue Orgel installiert wurde.

Die unterrichtliche Arbeit mit dem schulinternen Fachcurriculum wird in den Fachkonferenzen in regelmäßigen Abständen reflektiert. Gegebenenfalls werden Änderungswünsche am Fachcurriculum beraten und beschlossen.

Stand: Mai 2024



gez. Reisner (Fachleitung Musik)